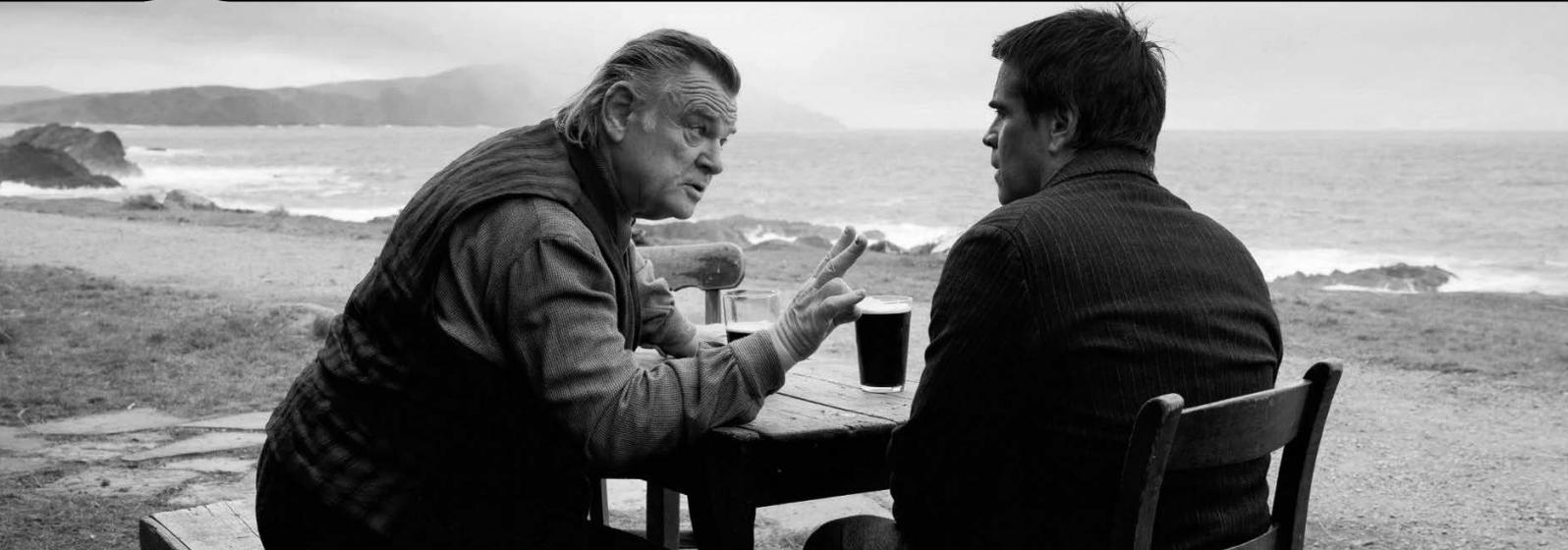




ALMAS EN PENA DE INISHERIN

(THE BANSHEES OF INISHERIN)

DIRIGIDA POR MARTIN McDONAGH



Sinopsis

Ambientada en una isla remota frente a la costa oeste de Irlanda, cuenta la historia de dos amigos de toda la vida, Pádraic y Colm, quienes se encuentran en un callejón sin salida cuando Colm pone fin a su amistad de un modo abrupto. Un Pádraic atónito, ayudado por su hermana Siobhán y por Dominic (un joven con problemas), se esfuerza por reconstruir la relación, negándose a aceptar las negativas de su amigo de siempre. Cuando Colm le plantea a Pádraic un ultimátum desesperado, los acontecimientos se precipitan y provocan consecuencias traumáticas.

Sobre Martin McDonagh

Hijo de emigrantes irlandeses, Martin McDonagh nació en Londres en 1970.

En 2003 comenzó su exitosa trayectoria en las tablas en el Royal National Theatre con 'The Pillowman'. Es autor de una trilogía ambientada en Calway ('The Beauty Queen of Leenane', 'A Skull in Connemara' y 'The Lonesome West') y de otra ubicada en las Islas Aran ('The Cripple of Inishman', 'The Lieutenant of Inishmore' y 'The Banshees of Inisherin').

En cine, en 2006 se alzó con el Óscar al mejor corto gracias a SIX SHOOTER, y en 2008 debutó en el largo con ESCONDIDOS EN BRUJAS (2008), por la que fue nominado al Óscar al mejor guion original. A continuación dirigió SIETE PSICÓPATAS (2012) y TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS (2017, galardonada con dos premios Óscar).

ALMAS EN PENA DE INISHERIN le valió la Copa Volpi al mejor actor para Colin Farrell en el Festival de Venecia.

La prensa ha dicho

"La película más conmovedora de McDonagh (...) Sigilosamente magnífica"

Variety

"A pesar de su ingenio, vivacidad e ingeniosa ligereza, es el filme más conmovedor de McDonagh"

The Hollywood Reporter

"Farrell está fantástico, una de sus mejores actuaciones"

Empire



Reparto

Pádraic Súilleabháin	COLIN FARRELL
Colm Doherty	BRENDAN GLEESON
Siobhán Súilleabháin	KERRY CONDON
Dominic Kearney	BARRY KEOGHAN
Peadar Kearney	GARY LYDON
Jonjo Devine	PAT SHORTT
Mrs. McCormick	SHEILA FLITTON
Mrs. O'Riordan	BRÍD NÍ NEACHTAIN
Gerry	JON KENNY
Declan	AARON MONAGHAN

Equipo Técnico

Dirección y guion	MARTIN McDONAGH
Fotografía	BEN DAVIS
Montaje	MIKKEL E.G. NIELSEN
Diseño de producción	MARK TILDESLEY
Dirección de arte	TIM DEVINE, CHRISTINE FITZGERALD
Decoración	MICHAEL STANDISH
Vestuario	EIMER NI MHAOLDOMHNAIGH
Música	CARTER BURWELL
Producción	BLUEPRINT PICTURES, FILM 4, FOX SEARCHLIGHT, METROPOLITAN FILMS INTERNATIONAL

Año: 2022 / Duración: 114' / Países: Reino Unido, Irlanda, EE.UU.

Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Martin McDonagh, por Javier Yuste (El Cultural, 27-01-2023)

¿Después del éxito de TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS, por qué ha decidido rodar esta pequeña historia en Irlanda?

No soy un cineasta de persecuciones de coches, ya lo intenté una vez y no lo volvería a hacer. Simplemente, surgió así. No importa cómo de pequeño sea el lienzo a la hora de abordar ideas profundas.

¿Qué surgió antes: el paisaje, la historia o los personajes?

Los personajes, aunque no entré en el filme hasta que logré capturar con autenticidad la ruptura. Por otro lado, el paisaje era indispensable para que la historia fuera cinematográfica. En el teatro no hubiera funcionado, sería algo muy claustrofóbico. La belleza del paisaje era una gran liberación para el horror que se desata.

¿Tenía alguna referencia en este sentido?

Me encanta Días del cielo (1978), de Terrence Malick. Su imaginaria convierte lo que en apariencia es también una historia pequeña, de tres personajes, en una gran película. Por eso reservamos tiempo para capturar imágenes muy estéticas de ciertas vistas, decorados, animales...

¿De dónde surge esta historia de ruptura?

Todos hemos sentido la tristeza de ser abandonados, o la tristeza que produce tener que romper con alguien, que tiene también su propio peso. Quería capturar las dos posiciones de la manera más veraz posible, a pesar de que hay mucho humor en la película.

¿Por qué evitar el factor romántico al situar a dos amigos como protagonistas?

Porque al ser una relación platónica sacaba de la ecuación las razones obvias de una ruptura. Es fácil entender el desamor, pero todo resulta mucho más complejo cuando se trata de la amistad masculina.

¿Comparte la idea de Colm de que todo creador debe ser egoísta y cruel para no perder el tiempo?

Es cierto que necesitas tiempo en soledad, pero sacar tiempo para uno mismo no tiene por qué ser algo egoísta. En cualquier caso, no creo en esa idea del artista torturado que tiene que ser una persona horrible y vivir con angustia para crear algo que merezca la pena. Y menos en el cine, que requiere de cierta bondad y amabilidad para tratar con los actores y el equipo.

Es un guionista meticuloso, de investigación y esquemas, o más bien instintivo?

Nunca elaboro tramas, no sé lo que va a pasar. Para mí siempre es sorprendente lo que hacen o dicen los personajes. Aquí no sabía que Colm iba a entrar en el pub para amenazar con cortarse los dedos hasta que lo vi en la página. Con suerte, si es una sorpresa para mí también lo será para el público. Obviamente, es algo que cambia la dirección de la historia, pero es genial poder sorprenderte a ti mismo como escritor.

Es curioso que aparezcan de forma tan espontánea la violencia en sus películas...

Debe de haber algo enfermo en mi cabeza (ríe). Pero en este caso concreto tiene sentido. Por un lado, es algo muy dramático qué decir y qué hacer. Por otro lado, Colm es un artista con tendencia a la autodestrucción, un suicida en potencia que adopta esa posición tan radical contra su amigo para salvar su propia vida.

¿Es esta historia una metáfora sobre la guerra irlandesa?

La guerra civil se produjo entre dos facciones que un año antes estaban en el mismo bando luchando contra los británicos. Pero dio igual, acabaron enfrentados y se destrozaron sin piedad unos a otros. Por tanto, esta película tiene sin duda algunos aspectos metafóricos.